

STVDIO
DELLE VIRTVOSE
DAME.

Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia.
Dissegnati da Isabetta Catanea Parasole.



IN ROMA, Appresso Antonio Facchetti. M. D. XCVII.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

A LA ILLVSTRIS. Y EXCELLENTIS. SEN.^{MA} ^{RA}
DON^A IOANA DE ARAGON. Y CARDONA.

DE la aficion grande, que tan dignamente toda esta Corte tiene al seruicio de V. E. me a cabido a mi grande parte, y deseando mostrarla, y ponerme de baxo la proteccion de V. E. me pareció no venir à suplicar tan importante merced con las manos vazias, antes del fructo dellas hazer à V. E. este pequeño presente, para que sea bien visto de todos; en lo qual pienso hauer guardado el stilo de seruir à Principes con las armas en la mano, pues las de vna flaca muger, como yo, no son otras, que'l aguja, con la qual si no fuera impresa de mayores fuerças, vuiera emprendido dibujar los Reyes, y Principes, de cuyo tronco V. E. deciendo, y sus vittorias, y triumphos, cuyas historias honrran, y ensalcan la grandeza de España. Suplico à V. E. acete mi humildad y este tosco dechado, en que puedan exercitarse las Damas de V. E. y a mi me reciba por su sierua, en su buena gracia. Guarde N. S. à V. Excel. con el aumento de prosperidad que su belleza y excellentes virtutes merecen en Roma à 13 de Enaro 1597.

Illstris. y Excelentiss. Senora B. A. V. E. l. m. su humilde seruidora

Isabella Caceron Parafols.

MA MA RA
ALL' ILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG.
DONNA GIOVANNA D'ARAGONA, ET CARDONA.



Ell'affettione, che tanto degnamente tutta questa Corte porta al seruitio di V. E. è toccata à me molto gran parte, e desiderando à lei mostrarla, e mettermi sotto la sua protectione, m'è parso nõ venire à supplicarla per così importante gratia cõ le mani vuote; mà piu tosto col frutto d'esse farle vn' picciolo presente, accioche in tal modo sia ben visto da tutto il mondo; e crederò in questo hauer offeruato lo stile di seruire a' Principi con l'arme in mano, poiche vna debol Donna, come son'io, non hà altro, che l'aco, col quale, se però non fosse impresa di maggiori forze, che le mie, ardirei figurare i Rè, e Principi, del ceppo delli quali V. E. descende, e le gloriose vittorie, e trionfi di quelli, li quali l'histoire honorano, & essaltano la grandezza di Spagna. Supplico V. E. si degni accettare la mia humiltà, & questa rozza sceda, nella quale si possono essercitare le Dame di V. E. & insieme di riceuermi per sua serua, e mantenermi nella sua buona gratia. E N. S. Iddio dia à V. E. l'aumento di felicità, che le sue eccellenti virtù, e rare qualità meritano. In Roma alli 13. di Gennaro 1597.

Di V. E. Illustrissima

humile Seruitrice

Isabetta Catonça Parafole.

LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORO DE PONTO INARIA.



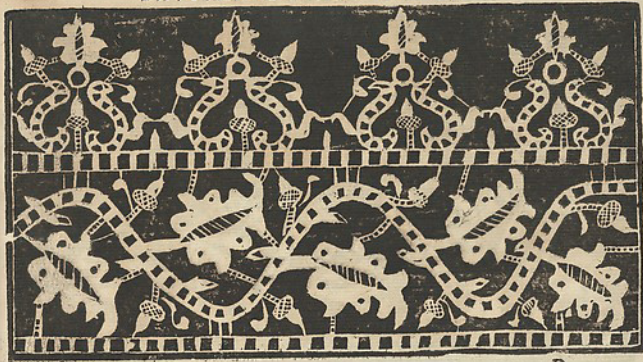
LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORD DE PONTO INARIA.



LA VORS DE BONTO INARIA.



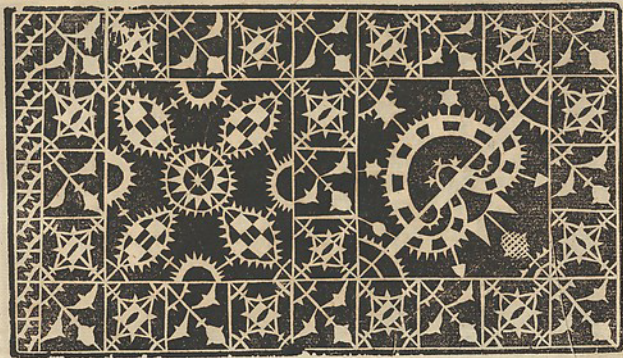
LAVORO DE PONTO INÁRIA.



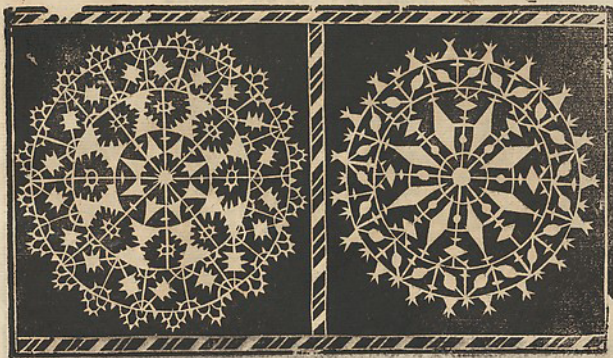
LAVORO DE PONTO INARIA.



LAVORO DE PONTO RETICELLA



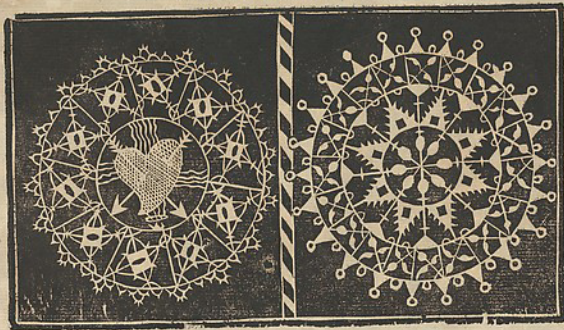
LAVORO DE PONTO RETICELLA.



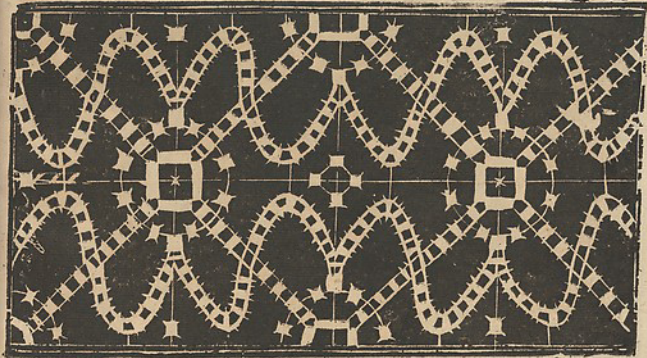
LAVORO DE PONTO IN ARIA.



LAVORO DE PONTO RETICELLAS



LAVORO DE PONTO RETICELLA.



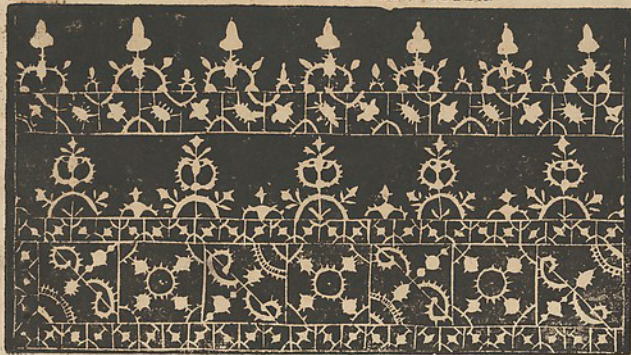
LAVORO DE PONTO RETICELLI A.



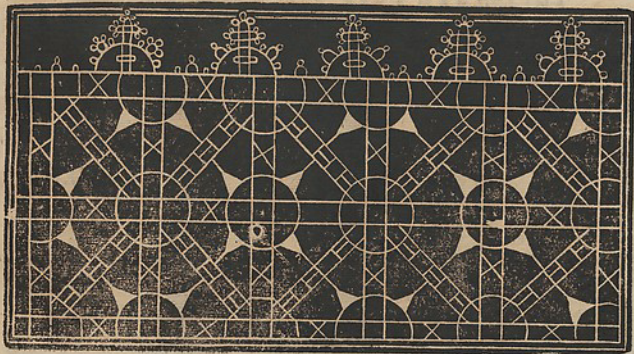
LAVORO DE PONTO RETICELLA.



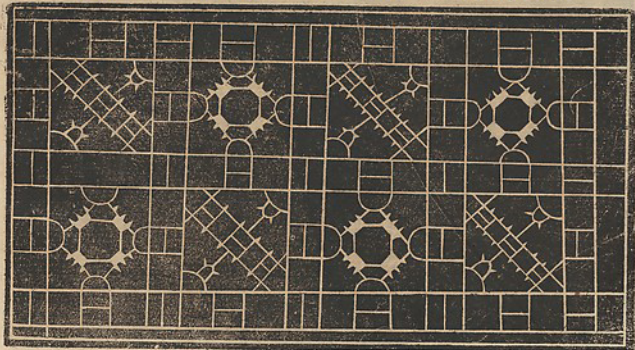
LAVORO DE PONTO RETICELLA.



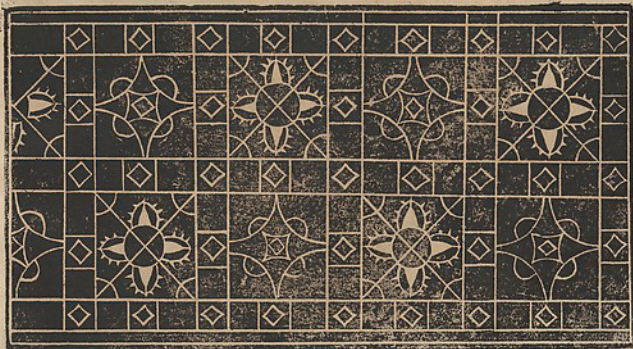
LAVORO DE MEZA AMANDOLINA.



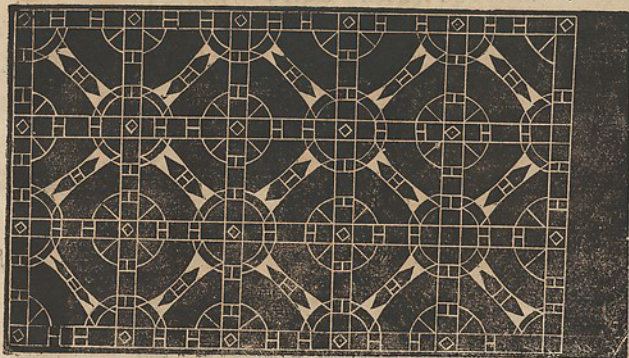
LAVORO DE MAGLIA A MEZA MANDOLINA.



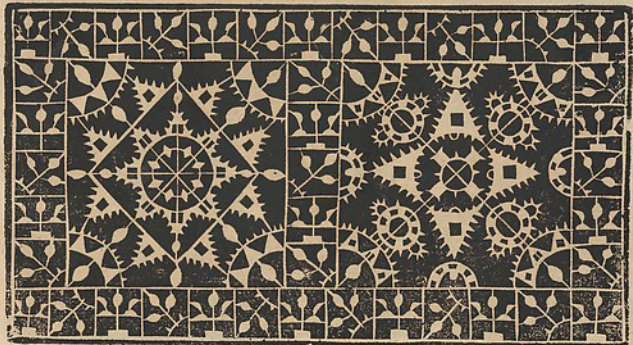
LAVORO DE MEZA AMANDOLINA.



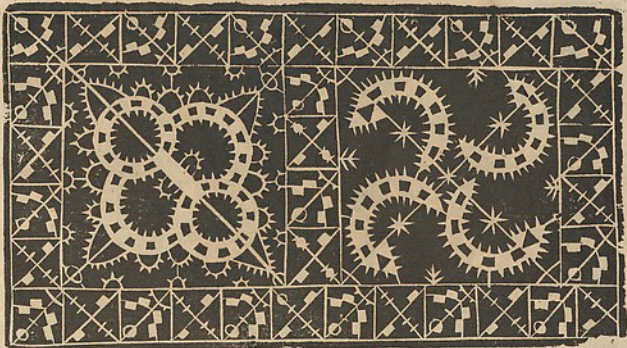
LAVORO DE MAGLIA A MEZA MANDOLINA.



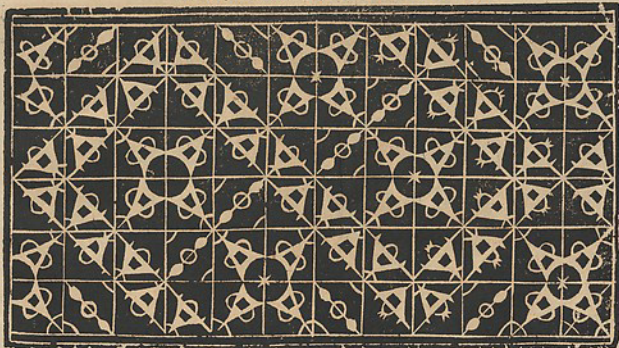
LAVORO'DE PONTO RETICELLA.



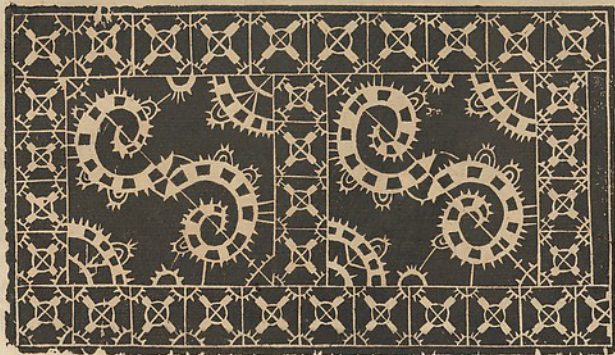
LAVORO DE PONTO RETICELLA.



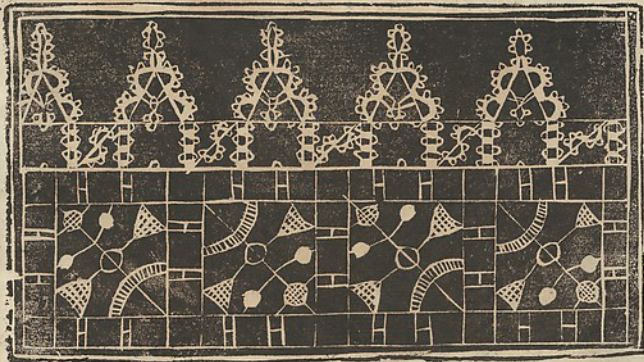
LAVORO DE PONTO RETICELLA:



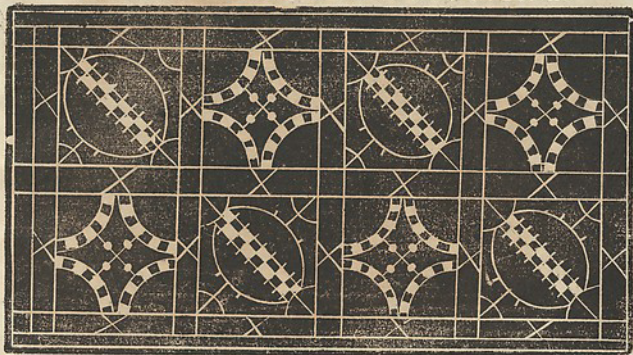
LAVORO DE PONTO RETICELLA.



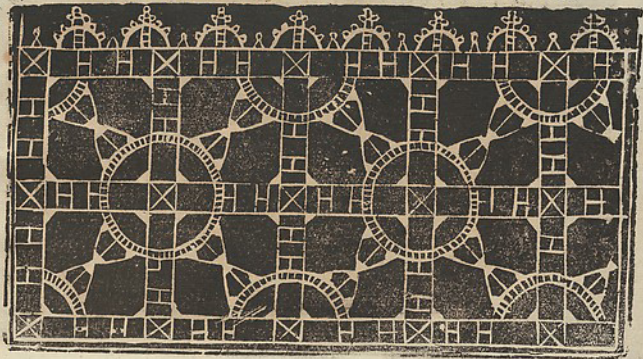
LAVORO DE MAGLIA A MEZA MANDOLINA.



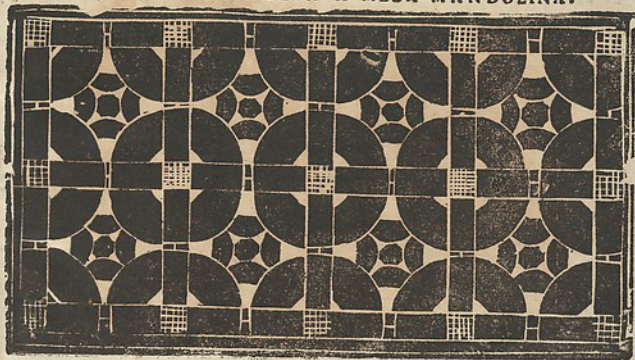
LAVORO DE MAGLIA A MEZA MANDOLINA.



LAVORO DE MAGLIA A MEZA MANDOLINA.



LAVORO DE MAGLIA A MEZA MANDOLINA.



Parasole, Isabella/ Elisabetta Catanea. 1597. *Studio delle virtuose donne: Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia. Dissegnati da Isabetta Catanea Parasole.* In Roma, Appresso, Antonio Facchetti.

Title page with arms, 2 dedication pages, 33 pages of designs.

Dimensions: Overall: 5 1/2 x 8 1/16 in. (14 x 20.5 cm))

MET Accession Number: 18.67.1

Available at: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/355099>

Identified as Open Access, CC0, by The Metropolitan Museum of Art (New York, New York).

Related to the series:

1. Charted Embroidery Patterns of the Renaissance
2. Early Modern Embroidery and Lace Pattern Books